

Inhaltsübersicht

	Vorwort	ix
	Einführung	xi
TEIL I:	AUSWAHLWERKZEUGE UND -TECHNIKEN	
1	Der schöpferische Prozess und die Konfiguration von Photoshop	3
2	Der vielseitige Zauberstab	33
TEIL II:	EBENEN UND MASKEN	
3	Masken, Ihre Freunde	73
4	Die Ebene, Ihr Freund	109
5	Ebenenmasken – Ihre Freunde	157
TEIL III:	AUSWÄHLEN UND ERHALTEN FEINER DETAILS	
6	Haare und andere Details auswählen	197
7	Auswahltechniken für Fortgeschrittene	253
8	Greenscreen-Verfahren und Transparenz	293
TEIL IV:	COMPOSITING	
9	Ausführende Fotografie	339
10	Fotorealistisches Compositing	369
11	Kreatives Compositing	445
	Stichwortverzeichnis	491

Inhaltsverzeichnis

TEIL I: AUSWAHLWERKZEUGE UND -TECHNIKEN



DER SCHÖPFERISCHE PROZESS UND DIE KONFIGURATION VON PHOTOSHOP

Die Geschichte der Collage	4
Arten von Collagen	8
Ein Bild entsteht	10
Photoshop Voreinstellungen	17
Farbeinstellungen	24
Die Farbeinstellungen festlegen	26
Farbmanagement-Richtlinien	29



DER VIELSEITIGE ZEICHENSTIFT

Wann der Zeichenstift eingesetzt werden sollte	34
Komplexe und kombinierte Pfade	45
Mit Pfaden arbeiten	55
Pfade um Auswahlen zusammenführen	65

TEIL II: EBENEN UND MASKEN



MASKEN, IHRE FREUNDE

Ebenenarten	74
Arbeiten mit Alpha-Kanälen	83
Alpha-Kanal-Meister in fünf Schritten	87
Kreative Techniken mit Alpha-Masken	97
Vektormasken	104


4

DIE EBENE, IHR FREUND

Mit Ebenen arbeiten	110
Ebenenarten	110
Anatomie der Ebenen-Palette	119
Ebenen mit Raffinesse	134
Mit Effektebenen arbeiten	143


5

EBENENMASKEN – IHRE FREUNDE UND HELFER

Mit Ebenenmasken arbeiten	158
Unterschiedlich belichtete Aufnahmen zusammenführen	171

TEIL III: AUSWÄHLEN UND ERHALTEN FEINER DETAILS


6

HAARE UND ANDERE DETAILS AUSWÄHLEN

Unterschiede hervorheben	198
Auf der Suche nach der verborgenen Maske	222
Mit dem Filter Extrahieren arbeiten	236


7

AUSWAHLTECHNIKEN FÜR FORTGESCHRITTENE

Gegensätze und Unterschiede ziehen sich an	254
Der Ansatz mit mehreren Durchgängen	259
Bildberechnungen	269


8

GREENSCREEN-VERFAHREN UND TRANSPARENZ

Glas und Lichtdurchlässigkeit	294
Bewegungsunschärfe und Verwischer	302
Mit Feuer, Rauch und Feuerwerk experimentieren	316
Bluescreen- und Greenscreen-Verfahren	324

**TEIL IV:
COMPOSITING**

9

AUSFÜHRENDE FOTOGRAFIE

Das Bild umsetzen	340
Fotografieren für das Compositing	344
Grundlagen des Fotografierens	352


10

FOTOREALISTISCHES COMPOSITING

Fotorealistisches Compositing:	
Details, Details und noch mal Details	370
Passende Perspektiven	373
Fokus und Atmosphäre verbessern	386
Licht und Schatten in ein harmonisches Verhältnis bringen	397
Farbe und Bildstruktur aufeinander abstimmen	408
Bildelemente formen	422



KREATIVES COMPOSITING

Bilder und die Inspiration	446
Scannen für das Compositing	449
Grundlagen der Bildkomposition	453
Bilder subjektiv kombinieren	466
Eine kreative Blockade überwinden	472
Die persönliche Note	477
Stichwortverzeichnis	491