



Jeffrey Zeldman



Webdesign mit Webstandards

Grenzenlos kompatibel

US-Bestseller!



| | |
|---|----------|
| Einführung | 1 |
| Eine Größe passt doch nicht für alles | 2 |
| Theorie vs. Praxis | 3 |
| Kein Satz unflexibler Regeln, sondern ein Kontinuum | 4 |
| Nicht argumentieren, sondern handeln | 4 |
| Lassen Sie Ihre Arbeit für sich sprechen | 6 |
| Interne Überzeugungsarbeit | 6 |
| Der Duft der Veränderung | |

Teil I > Houston, wir haben ein Problem

| | |
|---|-----------|
| Bevor Sie beginnen | 11 |
| Steigende Kosten, fallende Gewinne | 12 |
| Schluss mit dem Kreislauf der Veralterung | 14 |
| Was ist Aufwärtskompatibilität? | 15 |
| Keine starren Regeln, kein Dogma | 17 |
| Praxis, nicht Theorie | 19 |
| Müssen wir uns das wirklich antun? | 20 |
| 1 99,9 % aller Websites sind immer noch veraltet | 23 |
| Moderne Browser und Webstandards | 24 |
| Neuer Code für eine neue Aufgabe | 26 |
| Das „Versionsproblem“ | 27 |
| Rückwärts gewandtes Denken | 30 |
| Überholtes Markup: Die Kosten für die Betreiber einer Site | 34 |
| Megabytes als Maßstab | 35 |
| Abwärtskompatibilität | 37 |
| Anwender auszusperren ist geschäftsschädigend | 37 |
| Die Straße nach Dummsdorf | 42 |
| Wie programmier' ich dich? Lass mich die Art' und Weisen zählen ... | 43 |
| Wenn mit schlechtem Markup gute Dinge passieren | 44 |
| Vermülltes Markup macht Ihre Site auf lange Sicht krank | 45 |
| Das Heilmittel | 46 |

| | |
|--|-----------|
| 2 Entwurf und Erstellung mit Standards | 49 |
| Hürden überwinden | 51 |
| Die Kosten des Designs, bevor es Standards gab | 52 |
| Moderne Sites, altertümliche Methoden | 54 |
| Das tragische Königreich | 57 |
| Die Dreifaltigkeit der Webstandards | 60 |
| Struktur | 60 |
| Präsentation | 63 |
| Verhalten | 64 |
| Konkrete Umsetzung | 64 |
| Die Vorteile von Übergangsmethoden | 66 |
| Das Web Standards Project: Portabilität in Aktion | 67 |
| Ein Dokument für alle | 70 |
| A List Apart: Eine Seite, viele Ansichten | 70 |
| Design jenseits des Bildschirms | 72 |
| Einsparungen bei Zeit und Kosten, erhöhte Reichweite | 73 |
| Wie soll es nun weitergehen? | 74 |
| Abgeschwächte Aufwärtskompatibilität (hybrides Design) | 74 |
| Strikte Aufwärtskompatibilität | 76 |
| 3 Der Ärger mit den Standards | 79 |
| Schön anzusehen, schauerhaft zu programmieren | 80 |
| Die gleichen Ziele, die gleichen Hilfsmittel | 82 |
| Wahrnehmung und Realität | 83 |
| 2000: Das Jahr, in dem die Browser erwachsen wurden | 84 |
| IE5/Mac: Switching und Zoomen | 85 |
| Das Wagnis von Netscape | 88 |
| Die Schleusen öffnen sich | 88 |
| Zu wenig, zu spät? | 90 |
| CSS: Das erste Getränk ist kostenlos | 90 |
| Schlechte Browser führen zu schlechten Praktiken | 91 |
| Der Fluch des Legacy Renderings | 92 |
| Vererbung – Vom Winde verweht | 93 |
| Für Sie Miss Verhalten, bitte | 94 |
| Endlich standardisiertes Verhalten | 95 |
| Konfuse Sites, verwirrende Bezeichnungen | 96 |
| Akademiker vs. Volkswirtschaftler | 97 |
| Konsortien machen Vorschläge, Firmen verkaufen | 98 |
| Produktbezogenheit vs. Standardkonformität | 98 |
| Das F-Wort | 101 |
| Der Wert von Flash | 101 |

| | |
|--|------------|
| Der Ärger mit Flash | 103 |
| Noch mehr Ärger mit Flash | 104 |
| Compliance ist ein schmutziges Wort | 104 |
| Die Macht der Sprache formt die Wahrnehmung | 105 |
| Das Inspirationsproblem | 105 |
| Andere Probleme | 107 |
| 4 Auffindbarkeit, Syndikation, Blogs, Podcasts, Langzeitwirkungen, Ajax und andere Gründe, warum Standards gewinnen | 109 |
| Die Universalsprache XML | 111 |
| XML und HTML im Vergleich | 113 |
| Ein Elternteil, viele Kinder | 114 |
| Eine wesentliche Komponente von Software für Profis und private Endanwender | 114 |
| Populärer als ein weißer Rapper | 116 |
| Baut auf fünferlei Art starke Daten | 117 |
| Eine Goldgrube an Erfindungen | 118 |
| Web Publishing Tools für die Allgemeinheit | 123 |
| XML-Applikationen auf Ihrer Site | 126 |
| Naturgemäß kompatibel | 126 |
| Eine neue Ära der Kooperation | 127 |
| Test-Suiten und Spezifikationen | 128 |
| Eine Suite so süß | 128 |
| WHAT-Arbeitsgruppe | 129 |
| Internet Explorer 7 und das Web Standards Project | 130 |
| Webstandards und HTML-Editoren | 130 |
| Die Dreamweaver Task Force | 131 |
| WYSIWYG-Tools werden erwachsen (zwei von drei sind gar nicht schlecht) | 132 |
| Von FrontPage zum Expression Web Designer | 132 |
| Das Aufkommen von CSS-Layouts | 133 |
| Die Kampagne zur Aktualisierung der Browser | 134 |
| Zahllose Konvertiten und wo sie Hilfe fanden | 139 |
| Die ultimative Wissensdatenbank für CSS | 142 |
| Arrogant ... mit Hintergedanken | 142 |
| Führerschaft entsteht durch Individuen | 143 |
| Der Mainstream der Webstandards | 143 |
| Kommerzielle Sites wagen den Sprung | 146 |
| Wired Digital konvertiert | 146 |
| Designer werden heiß | 148 |
| Die Hits trudeln ein | 150 |
| Der Pfad zur Freude ist gepflastert mit Validierung | 152 |

Teil II > Design und Aufbau

| | | |
|----------|--|------------|
| 5 | Modernes Markup | 155 |
| | Die geheime Schande verdorbenen Markups | 161 |
| | Eine Neuformulierung von wie bitte? | 163 |
| | Zusammenfassung für die Praxis | 165 |
| | Welches XHTML ist für Sie richtig? | 165 |
| | XHTML 2 – für Sie und mich? | 165 |
| | Die zehn besten Gründe, auf XHTML umzusteigen | 167 |
| | Die fünf besten Gründe, nicht auf XHTML umzusteigen | 168 |
| 6 | XHTML – Die Neustrukturierung des Web | 169 |
| | Konvertierung zu XHTML: Einfache Regeln, leichte Richtlinien | 170 |
| | Beginnen Sie mit dem korrekten DOCTYPE und Namespace | 170 |
| | Geben Sie den Inhaltstyp an | 173 |
| | Schreiben Sie alle Tags in Kleinbuchstaben | 175 |
| | Setzen Sie alle Attributswerte in Anführungszeichen | 178 |
| | Alle Attribute erfordern Werte | 179 |
| | Schließen Sie alle Tags | 179 |
| | Schließen Sie auch „leere“ Tags | 180 |
| | Keine doppelten Bindestriche in einem Kommentar | 181 |
| | Kodieren Sie Zeichen wie < und & | 181 |
| | Zusammenfassung für die Praxis: Die Regeln von XHTML | 182 |
| | Zeichenkodierung – Dumpf, aber nötig | 182 |
| | Struktur ist gut für Sie | 184 |
| | Markup des Dokuments nach Sinn statt nach Stil | 184 |
| | Visuelle Elemente und Struktur | 189 |
| 7 | Eine Garantie für schlankere, stabilere Seiten: Struktur und Metastruktur in striktem und hybridem Markup | 191 |
| | Muss jedes Element strukturell sein? | 192 |
| | div, id und andere Assistenten | 193 |
| | Semantisches Markup und Wiederverwendbarkeit | 198 |
| | Hybride Layouts und kompaktes Markup: Was soll man machen und was besser lassen? | 202 |
| | Bösen Dingen Namen geben | 203 |
| | Übliche Fehler bei hybridem Markup | 203 |
| | divs sind schon okay | 207 |
| | In Liebe zum id entbrannt | 208 |
| | Verbannen Sie redundante Tabellenzellen | 210 |
| | Eine Parade veralteter Methoden | 211 |
| | Das Jahr der Map | 211 |
| | Kein Zugriff, keine Struktur | 213 |

| | |
|--|------------|
| Jonglieren mit Slices | 213 |
| Das Slice wird erwachsen | 214 |
| Die redundante Weitschweifigkeit redundant weitschweifiger Tabellen | 216 |
| Schlechtes CSS sucht uns heim | 217 |
| Und weiter geht's | 221 |
| 8 XHTML im Beispiel: Ein hybrides Layout (Teil I) | 223 |
| Vorteile der in diesen Kapiteln eingesetzten Übergangsmethoden | 224 |
| Stylesheets statt JavaScript | 224 |
| Grundlegende Herangehensweise (Übersicht) | 225 |
| Separate Tabellen: Vorteile für CSS und die Barrierefreiheit | 226 |
| Wie und warum Navigation übersprungen wird | 227 |
| Zusätzliche id-Attribute | 232 |
| Markup im ersten Durchgang: So wie im endgültigen Durchgang | 233 |
| Markup für die Navigation: Die erste Tabelle | 234 |
| Präsentation, Semantiken, Reinheit und Sünde | 234 |
| 9 CSS-Grundlagen | 239 |
| CSS-Übersicht | 240 |
| Vorteile von CSS | 240 |
| Anatomie der Styles | 242 |
| Selektoren, Deklarationen, Eigenschaften und Werte | 242 |
| Mehrere Deklarationen | 243 |
| Leerraum und Groß- und Kleinschreibung | 244 |
| Alternativen und generische Werte | 245 |
| Gruppierte Selektoren | 246 |
| Vererbung und ihre Einschränkungen | 246 |
| Nachfahrenselektoren | 248 |
| id-Selektoren und Nachfahrenselektoren | 249 |
| Klassenselektoren | 250 |
| Selektoren für anspruchsvolle Designeffekte kombinieren | 251 |
| Externe, eingebettete und Inline-Styles | 254 |
| Externe Stylesheets | 254 |
| Inline-Styles | 258 |
| Beim Design vom Optimalfall ausgehen | 258 |
| Von eingebetteten zu externen Styles: Die Methode mit den zwei Stylesheets | 259 |
| Relative und absolute Dateireferenzen | 261 |
| Vorteile der Methode mit zwei Stylesheets und dem Optimalfall | 262 |

| | |
|---|------------|
| 10 CSS in Aktion: Ein hybrides Layout (Teil II) | 263 |
| Vorbereitung der Bilder | 264 |
| Einführung grundlegender Parameter | 266 |
| Grundlegende Styles und mehr über Kurzschreibweisen und Ränder | 266 |
| Hide und Block | 267 |
| Farbgebung für die Links (Einführung der Pseudoklassen) | 269 |
| Die anderen üblichen Elemente gestalten | 272 |
| Mehr über Schriftgrößen | 273 |
| Seitenaufteilung und Layout | 276 |
| Navigationselemente: Erster Durchlauf | 280 |
| Navigationselemente und CSS: Erster Versuch beim zweiten Durchlauf | 283 |
| Navigationselemente und CSS: Schlussthroughlauf | 285 |
| Abschließende Schritte: Externe Styles und der Effekt „Sie befinden sich hier“ | 290 |
| 11 Arbeit mit Browsern Teil I: DOCTYPE-Switching und Standard-Modus | 293 |
| Die Geschichte des DOCTYPE-Switching | 294 |
| Steuerung der Browser-Performance: Der DOCTYPE-Switch | 296 |
| Eine vollständige Auflistung der vollständigen XHTML-DOCTYPES | 299 |
| Feiern wir die Vielfalt der Browser! (Oder lernen wir wenigstens, damit zu leben) | 302 |
| 12 Arbeit mit Browsern Teil II: Box-Modell, Bugs und Workarounds | 309 |
| Das Box-Modell und seine unterschiedlichen Interpretationen | 310 |
| Wie das Box-Modell funktioniert | 311 |
| Wie das Box-Modell nicht funktioniert | 312 |
| Der Box-Modell-Hack: CSS demokratisch abgesichert | 320 |
| Der Whitespace-Bug im IE/Windows | 323 |
| Der „Float“-Bug im IE6/Windows | 327 |
| Float, Peek-a-Boo und was es sonst noch gibt | 329 |
| Flash und QuickTime: Objekte der Begierde? | 330 |
| Einbettungsfähige Objekte: Eine Geschichte von Anmaßung und Rache | 331 |
| Zweifach gesotten Saté: Standardkonforme Einbettung von Multimedia | 332 |
| Ein Haar in der Suppe: Objektversagen | 333 |
| Unsere wilde Workaround-Welt | 335 |

| | |
|---|------------|
| 13 Arbeit mit Browsern Teil II: Typografie | 337 |
| Größe ist doch wichtig | 338 |
| Steuerungsmöglichkeiten für Anwender | 338 |
| Der Schrecken alter Methoden | 338 |
| Punkte der Unterscheidung | 340 |
| Endlich eine Standardgröße | 342 |
| Gute Arbeit, mit einem Klick zunichte gemacht | 344 |
| Alles auf Anfang: Die falsche Reaktion auf die Änderung bei den Browsern | 345 |
| Standardgrößen und optimale Praktiken | 347 |
| Größenbemessung mit ems: Lachen und Weinen | 348 |
| Anwenderauswahl und em-Werte | 348 |
| Leidenschaft für Pixel | 349 |
| Die kleinste Einheit: Absolut relativ | 350 |
| Wenn Pixel in Opera versagen | 350 |
| Wenn Pixel in Netscape 4 Punkt irgendwas versagen | 351 |
| Der Ärger mit Pixeln | 351 |
| Schlüsselwörter für die Schriftgröße | 352 |
| Warum Schlüsselwörter ems und Prozentangaben ausstechen können | 353 |
| Startprobleme bei der Implementierung von Schlüsselwörtern | 353 |
| Genau Ihre Größe | 357 |
| 14 Grundlagen der Barrierefreiheit | 359 |
| Bücher zur Barrierefreiheit | 361 |
| Weitverbreitete Irrtümer | 363 |
| Das Genie steht mit dem Fuß drin | 363 |
| Legislative und Layout | 367 |
| Erläuterungen zu Section 508 | 368 |
| Entlarvte Mythen über Barrierefreiheit | 370 |
| Mythos: Barrierefreiheit zwingt Sie, zwei Versionen Ihrer Site zu schaffen | 370 |
| Mythos: Eine reine Textversion erfüllt die Anforderungen für gleichen oder äquivalenten Zugriff | 371 |
| Mythos: Barrierefreiheit kostet zu viel | 371 |
| Mythos: Barrierefreiheit erzwingt primitive, unterdurchschnittliche Designs | 373 |
| Mythos: Laut Section 508 müssen Sites in allen Browsern und Internetgeräten gleich aussehen | 374 |
| Mythos: Barrierefreiheit ist „bloß für behinderte Menschen“ | 374 |
| Mythos: Dreamweaver MX/Cynthia Says/LIFT/Hier Tool-Name einsetzen löst alle Probleme der Standardkonformität | 375 |

| | |
|---|------------|
| Mythos: Designer können einfach die Gesetze über Barrierefreiheit ignorieren, wenn ihre Kunden sie dazu auffordern | 376 |
| Tipps zur Barrierefreiheit | 376 |
| Bilder | 376 |
| QuickTime von Apple und andere Techniken für Streaming Video | 379 |
| Macromedia Flash 4/5 | 379 |
| Macromedia Flash MX und Flash 8 | 380 |
| Farbe | 381 |
| CSS | 382 |
| Rollover und anderes skriptbasiertes Verhalten | 383 |
| Formulare | 385 |
| Image-Maps | 386 |
| Tabellenlayout | 386 |
| Datentabellen | 386 |
| Frames, Applets | 386 |
| Aufleuchtende oder blinkende Elemente | 387 |
| Handwerkszeug | 387 |
| Alle lieben Cynthia | 388 |
| Hoch die Tabs: Unser guter Freund, das Attribut tabindex | 389 |
| Planung mit Blick auf die Zugänglichkeit: Wie Sie davon profitieren | 394 |
| 15 Arbeit mit DOM-basierten Skripten | 397 |
| Bücher über das DOM | 398 |
| Was ist das DOM? | 400 |
| Webseiten verhalten sich wie Applikationen | 400 |
| Und womit geht das? | 402 |
| DOM, tu ihnen bitte nicht weh | 403 |
| Style Switcher: Bessere Zugänglichkeit und Auswahlmöglichkeiten | 406 |
| 16 Ein Redesign mit CSS | 411 |
| Definition der Anforderungen | 412 |
| Top Ten der Anforderungen | 412 |
| Faux laufen sie denn? | 414 |
| Bannerama | 418 |
| Zielgerade | 422 |
| Mehr über Webstandards | 423 |
| Stichwortverzeichnis | 425 |