



Level 1 Certification

Apple Pro Training Series

Aperture 2

Das offizielle Handbuch zu
Apples Workflow-Software für Fotografen

Ben Long
Richard Harrington
Orlando Luna



ADDISON-WESLEY

Inhaltsverzeichnis

Erste Schritte	1
Die Methodik	2
Systemanforderungen	3
Die Lektionsdateien kopieren	4
Eine neutrale Arbeitsumgebung	5
Den Bildschirm justieren	8
Apple Pro Training Series	9
Apple Pro Certification Program	10
Begleit-Webseite	10
Weitere Quellen	10
Importieren und Organisieren	11
Lektion 1 Lernen Sie den Workflow von Aperture kennen	13
Aperture öffnen	14
Aperture dem Dock hinzufügen	14
Aperture starten	16
Das Hauptfenster	18
Ihren Browser für diese Lektion konfigurieren	19
Bilder von einer Speicherkarte importieren	19
Ein Zielprojekt auswählen	21
Mit der Aperture-Dateistruktur arbeiten	22
Metadaten beim Import übernehmen	25
Was sind RAW-Dateien?	27
Andere Bilddateiformate	29
Bilder bewerten	30
Bilder nachbearbeiten	33
Bilder exportieren	39
Ein Projekt sichern	40
Die Bibliothek sichern	41
Ihre Aperture-Bibliothek wiederherstellen	44
Das Gelernte überprüfen	45

Lektion 2	Bilder bewerten: Vergleichen und auswählen	47
	Aperture-Vorschaubilder erstellen	48
	Aus einem Ordner importieren	49
	Beim Importieren die Schnellvorschau verwenden	50
	Orientierung im Browser	53
	Mehrere Bilder auswählen und drehen	56
	Mit Stapeln arbeiten	57
	Automatische Stapel	58
	Stapel bearbeiten	60
	Das Stapelauswahlbild definieren	63
	Den Stapelmodus verwenden	65
	Auswahlbilder: Hoch- oder herunterstufen	67
	Bilder in bildschirmfüllender Anzeige bewerten	71
	Die Lupe verwenden	77
	Wertungen abgeben	85
	Wertungen für Bildgruppen abgeben	88
	Bilder mit den Optionen für die primäre Auswahl bewerten	89
	Schnellbewertung	92
	Bilder auf dem Leuchttisch bewerten	95
	Orientierung auf dem Leuchttisch	97
	Ein genauer Blick auf den Leuchttisch	98
	Das Gelernte überprüfen	100
Lektion 3	Das Projekt ordnen	103
	Metadaten im Browser und im Viewer anzeigen	104
	Importieren mit automatischer Stapelung und eigenen Namen	108
	Eigene Namen beim Importieren	110
	Zeitanpassungen und zusätzliche Metadaten	113
	Schlagwörter verwenden	115
	Schlagwörter mit dem Metadaten-Informationsfenster zuweisen	115
	Schlagwörter definieren	117
	In der Schwebepalette »Schlagwörter« arbeiten	117
	Schlagwörter und Gruppen hinzufügen	119
	Drag & Drop für Schlagwörter	121
	Schlagwort-Schaltflächen verwenden	123
	Schlagwörter über Schaltflächen vergeben	128
	Schlagwörter über Tastaturkurzbefehle vergeben	129
	Schlagwörter mit dem Werkzeug »Extrahieren & Übernehmen« vergeben	132

Metadaten-Ansichten und Voreinstellungen bearbeiten und verwalten	135
Eine neue Metadaten-Ansicht erstellen	137
Metadaten-Voreinstellungen erstellen und zuordnen	140
Ein einzelnes Metadaten-Feld schnell bearbeiten	142
Ihr Projekt sortieren und filtern	143
Die Schwebepalette »Filter« verwenden	146
Mit Alben arbeiten	147
Mit intelligenten Alben arbeiten	149
Intelligente Alben erstellen	150
Intelligente Alben im Browserfilter erstellen	152
Mehrere Projekte sichten und ordnen	155
Mit Browseransichten arbeiten	156
Bedienfelder mit Titeln und geteilte Bedienfelder	160
Bilder in geteilten Bedienfeldern ordnen	161
Bilder zwischen Projekten kopieren und verschieben	164
Im Projekt blättern und Favoriten nutzen	165
Das Gelernte überprüfen	170
Bildbearbeitung	171
Lektion 4 Grundlegende Bearbeitung	173
Bilder aus iPhoto importieren	174
Das iPhoto-Fotoarchiv durchblättern	175
Ein Foto beschneiden	177
Bilder mit den Freistellungsanpassungen bearbeiten	180
Ein Bild spiegeln	181
Ein Foto begradigen	183
Den Weißabgleich einstellen	185
Sensorstaub entfernen	188
Rote Augen entfernen	191
Das Gelernte überprüfen	193
Lektion 5 Mit RAW-Bildern arbeiten	195
Das Projekt vorbereiten	196
Mehrere Bildschirme verwenden	196
OS X für mehrere Bildschirme konfigurieren	197
Apertur für mehrere Bildschirme konfigurieren	199
Mit den Werkzeugen zur RAW-Feinabstimmung arbeiten	203

Verstärken und Farbton verstärken 206
 Scharfzeichnen und Störungen entfernen bei RAW-Bildern 208
 Störungen bei RAW-Bildern entfernen 212
 Moiré aus RAW-Bildern entfernen 214
 Den Weißabgleich für RAW-Bilder einstellen 218
 Über- und unterbelichtete Bereiche in RAW-Bildern beheben 221
 Das Gelernte überprüfen 225

Lektion 6 Tonwertkorrektur 227
 Das Projekt vorbereiten 228
 Bildinformationen mit dem Histogramm analysieren 230
 Die Belichtungseinstellungen 232
 Farbbegrenzungen (Color Clipping) erkennen 234
 Die Schaltfläche Auto-Belichtung 236
 Lichter im Bild wiederherstellen 237
 Den Schwarzpunkt im Bild anpassen 239
 Die Helligkeit eines Bilds korrigieren 241
 Ein Bild durch Kontrast und Klarheit verbessern 243
 Die Bilddefinition einstellen 245
 Die Tonwerte eines Bilds einstellen 247
 Viertel-Tonwerteinstellungen 250
 Die Schaltfläche Auto-Tonwerte 252
 Glanzlichter und Schatten verbessern 254
 Die Regler für Lichter und Schatten als Aufhellblitz verwenden 258
 Das Gelernte überprüfen 260

Lektion 7 Farbkorrektur 263
 Das Projekt vorbereiten 264
 Im Vollbildmodus arbeiten 265
 Farbkorrektur richtig angewendet 266
 Den Regler für den Weißabgleich verwenden 266
 Farbkorrektur mit der Schaltfläche »Auto-Tonwerte – Separat« 272
 Farben mit den Reglern unter Erweitert einstellen 274
 Farblebendigkeit in Bildern einstellen 276
 Färbung korrigieren 281
 Einzelne Farben mit den Farbreglern verbessern 286
 Farbkorrekturen auf mehrere Bilder anwenden 289
 Die Farbregler anpassen 291
 Ein externes Bearbeitungsprogramm verwenden 293

	Zwischen Aperture und dem externen Bearbeitungsprogramm umschalten	296
	Das Gelernte überprüfen	303
Lektion 8	Bilder reparieren und verbessern	305
	Das Projekt vorbereiten	306
	Bilder retuschieren	307
	Ihre Bilder reparieren	308
	Ein Bild klonen	311
	Der Reparaturstempel	314
	Vignettierung korrigieren	318
	Schwarz-Weiß- und Duoton-Bilder erstellen	321
	Scharfzeichnen und Korrektur des Bildrauschens	326
	Kanten scharfzeichnen	330
	Das Bildrauschen unterdrücken	333
	Das Plug-In »Nachbelichten & Abwedeln«	335
	Ein Bild abwedeln	338
	Ein Bild nachbelichten	341
	Die Korrekturen anwenden	342
	Das Gelernte überprüfen	344
	Drucken und Herausgeben	345
Lektion 9	Musterbilder für den Kunden bereitstellen	347
	Das Projekt vorbereiten	348
	Eine Web-Galerie veröffentlichen	349
	Ein Web-Galerie-Album ansehen	353
	Web-Galerien aktualisieren	354
	Portfolio für den Kunden erstellen	355
	Das Buch erstellen	356
	Den Umschlag gestalten	358
	Die Titelseite gestalten	361
	Bilder einfügen	362
	Die Seitenanordnung automatisieren	364
	Den Entwurf vollenden	366
	Das Buch ausgeben	368
	Kontaktbogen drucken	369
	Bilder mit einer Diashow präsentieren	371
	Eigene Diashows erstellen	373

Bilder als E-Mail zur Ansicht für den Kunden vorbereiten 375
Bilder per E-Mail versenden 378
Das Gelernte überprüfen 379

Lektion 10 Die fertigen Aufnahmen liefern 381

Das Projekt vorbereiten 382
Bilder in elektronischer Form liefern 382
Originale exportieren 383
Arbeitskopien exportieren 389
Metadaten und Projekte exportieren 395
Export-Plug-Ins verwenden 397
Bücher erstellen 400
Einem Buch Bilder hinzufügen 403
Bilder und Seiten platzieren 404
Das Seitenlayout anpassen 410
Einen Umschlag entwerfen 416
Das Buch vor dem Druck überprüfen 419
Bücher bestellen 423
Gedruckte Bilder liefern 427
Drucken mit Voreinstellungen 429
Abzüge bestellen 433
Das Gelernte überprüfen 435

Lektion 11 Ihre Arbeiten ausstellen und bewerben 437

Webseiten erstellen 438
Ein Web-Journal erstellen 438
Ein Web-Journal füllen 440
Das Web-Journal anpassen 442
Das Web-Journal veröffentlichen 443
Andere Web-Optionen 445
Dynamische Diashows erzeugen 447
Keynote 448
iDVD 456
Diashows am iPhone oder iPod Touch ansehen 460
Andere Möglichkeiten für Diashows 463
Eine Visitenkarte erstellen 465
Ein Geschenkbuch erstellen 469
Das Gelernte überprüfen 473

Lektion 12	Aperture automatisieren	475
	Aufnahme mit angebundenem Rechner	476
	Aperture mit Automator verwenden	478
	Einen Arbeitsablauf für den Export erarbeiten	479
	Den Arbeitsablauf erstellen	480
	Den Ordner komprimieren	483
	Mail einrichten	484
	Vorgefertigte Arbeitsabläufe und Aktionen	486
	Das Gelernte überprüfen	487
Anhang A	Medienmanagement für Profis	489
	Bilder als Referenz importieren	490
	Was Sie mit einem verknüpften Bild anstellen können	492
	Strategien für den Aufbau einer Bibliothek	500
	Bibliotheken auf unterschiedlichen Medien erstellen	501
	Bibliotheken für den Workflow Desktop/Laptop erstellen	502
	Unterwegs neue Projekte anlegen	503
Anhang B	Integration von Aperture und iPhoto	507
	Verlustfreie Bildverarbeitung	508
	iPhoto-Bilder in Aperture importieren	510
	In einem iPhoto-Fotoarchiv blättern	513
	Aperture und den Mac integrieren	515
	Index	519